

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΕΜΘ

Γενικές οδηγίες

- Τα κείμενα θα πρέπει να υποβληθούν σε ψηφιακή μορφή στο ακόλουθο e-mail: aemth.mail@gmail.com.
- Τα κείμενα θα είναι γραμμένα σε **Word**, με γραμματοσειρά **Times New Roman 12** και **διάστιχο 1,5**. Τα ονόματα των συγγραφέων θα πρέπει να γράφονται ολογράφως.
- Η έκταση κάθε κειμένου δεν θα πρέπει να ξεπερνά συνολικά τις **10 σελίδες**.
- Στο τέλος του κειμένου θα δηλώνονται μόνο η πόλη και ο νυν φορέας των συγγραφέων (π.χ. Θεσσαλονίκη, Εφορεία Αρχαιοτήτων Περιφέρειας Θεσσαλονίκης). Σε περιπτώσεις που δεν υπάρχει φορέας, τότε θα αναφέρεται στη θέση του η ιδιότητα των συγγραφέων (π.χ. Θεσσαλονίκη, Επίτιμη Έφορος Αρχαιοτήτων).
- Το κείμενο θα πρέπει να συνοδεύεται από **αγγλική περίληψη**, η οποία δεν θα υπερβαίνει τις **300 λέξεις**. Η περίληψη θα περιλαμβάνει απαραίτητα τον τίτλο της εργασίας στα αγγλικά, καθώς και τα ονόματα των συγγραφέων ολογράφως στα αγγλικά.
- Το **εποπτικό υλικό** δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τις δέκα (10) φωτογραφίες, σχέδια, γραφήματα ή κ.ά. Οι εικόνες θα πρέπει να υποβάλλονται σε **ξεχωριστό αρχείο**, τύπου **tiff ή jpg**, και σε ανάλυση τουλάχιστον **300 dpi**.
- Στο τέλος της εργασίας παρακαλείστε να δηλώσετε τη θέση (ή τις θέσεις), στην οποία πραγματοποιήθηκαν οι έρευνες/εργασίες που περιγράφονται στην εργασία σας, προκειμένου να δηλωθεί στον συγκεντρωτικό χάρτη του τόμου.
- Στις υποσημειώσεις οι παραπομπές στη βιβλιογραφία θα είναι συντομογραφημένες. Η βιβλιογραφία, η οποία θα περιλαμβάνει μόνο την ανάλυση των συντομογραφιών, θα πρέπει να υπάρχει αναλυτικά στο τέλος του κειμένου που θα παραδοθεί, σε αλφαβητική σειρά. Θα πρέπει να γράφονται ξεχωριστά η ελληνόγλωσση και η ξενόγλωσση βιβλιογραφία. Οι πολλαπλές παραπομπές στις υποσημειώσεις να παρατίθενται κατά χρονολογική σειρά δημοσίευσης και να διαχωρίζονται με τελεία (π.χ. Μυλωνάς 1975. Μountjoy 1981, 73. Dakoronia 2006, 483-504.). Δεν συντομογραφούνται οι παραπομπές στα Χρονικά του ΑΔ (π.χ. Α. Χρυσοστόμου, ΑΔ 62, 2007, Χρονικά Β2, 932-933.).

Γενικές τυπογραφικές οδηγίες

- Εάν για κάποιον συγγραφέα υπάρχουν περισσότερες της μίας δημοσιεύσεις στο ίδιο έτος, θα πρέπει οι παραπομπές να γίνονται με τα γράμματα α,β,γ, κ.λπ. (π.χ. 2010α, 2010β, 2010γ).
- **Συντομογραφίες (ενδεικτικές):**
 - αρ.= αριθμός
 - εικ.= εικόνα
 - σχ.= σχέδιο
 - πίν.= πίνακας
 - σημ.= σημείωση
 - σελ.= σελίδα/σελίδες
 - αι.= αιώνας
 - χιλ.= χιλιετία
 - τ.= τόμος
 - π.Χ.
 - πρβλ.

βλ.

κ.ε.

κ.λπ.

κ.ά.

ό.π.

Σύνταξη βιβλιογραφίας

- Για τα **περιοδικά** θα χρησιμοποιηθούν οι συντομογραφίες, όπως δηλώνονται στο *American Journal of Archaeology* (<https://www.ajaonline.org/submissions/abbreviations>), με εξαίρεση τα ακόλουθα ελληνικά περιοδικά, τα οποία θα αναγράφονται ως εξής:

ΑΔ= Αρχαιολογικόν Δελτίον (αντί: *ArchDelt*)

ΑΕ= Αρχαιολογική Εφημερίς (αντί: *ArchEph*)

Έργον = Το έργον της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρίας (αντί: *Ergon*)

ΠΑΕ= Πρακτικά της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρίας (αντί: *Prakt*)

ΑΕΜΘ = Το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και στη Θράκη

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ για τη ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Μονογραφία:

- **Τσακάλου-Τζαναβάρη 2002:** Κ. Τσακάλου-Τζαναβάρη, *Πήλινα ειδώλια από τη Βέροια. Ταφικά σύνολα της ελληνιστικής εποχής*, Αθήνα. (1 όνομα)
- **Burn & Higgins 2001:** L. Burn & R. Higgins, *Catalogue of Greek Terracottas in the British Museum*, τ. III, London. (2 ονόματα)
- **Brewer, Clark & Phillips 2001:** D. Brewer, T. Clark & A. Phillips (επιμ.), *Dogs in Antiquity. Anubis to Cerberus. The Origins of the Domestic Dog*, Warminster. (3 ονόματα)

Μονογραφία σε σειρά:

- **Baumbach 2004:** J.D. Baumbach, *The Significance of Votive Offerings in Selected Hera Sanctuaries in the Peloponnese, Ionia and Western Greece*, BAR-IS 1249.

Άρθρο σε ελληνικό ή ξενόγλωσσο περιοδικό:

- **Μποσνάκης 2003-2009:** Δ. Μποσνάκης, «Επιτύμβια ανάγλυφη στήλη με παράσταση θηλάζουσας από την Κάλυμνο», ΑΔ 58-64, Μελέτες Α', 377-390.
- **Bevan 1988:** E. Bevan, "Ancient Deities and Tortoise-Representations in Sanctuaries", *BSA* 83, 1-6.

Άρθρο σε συλλογικό τόμο με επιμελητή/ές (σειρές, πρακτικά συνεδρίων, χαριστήρια, κατάλογοι εκθέσεων κ.λπ.):

- **Brinkmann 2007:** V. Brinkmann, «Ο πρίγκιπας και η θεά. Τα χρώματα των αετωματικών γλυπτών του ναού της Αφαίας», στο V. Brinkmann, N. Καλτσάς & R. Wünsche (επιμ.), *Πολύχρωμοι θεοί. Χρώματα στα αρχαία γλυπτά*, Αθήνα, 63-89.
- **Τζαναβάρη 2014:** Κ. Τζαναβάρη, «Ο τοιχογραφικός διάκοσμος του κιβωτιόσχημου τάφου Ι του Δερβενίου στην αρχαία Λητή: πρώτη ερμηνευτική προσέγγιση», *ΑΕΜΘ* 28, 489-500.
- **Δρούγου 2011:** Σ. Δρούγου, «“Εν Αφροδίτης σχήματι”. Πήλινη γυναικεία κεφαλή της μητρός των Θεών από το Μητρώον των Αιγών», στο Σ. Πινγκιάτογλου & Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου (επιμ.), *Νάματα. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Δημήτριο Παντερμαλή*, Θεσσαλονίκη, 325-333.

- **Beck κ.ά. 2008:** C.W. Beck, E. Stout, K.C. Lee, A.A. Chase & N. De Rosa, “Analysis of Organic Remains in the Fabric of Minoan and Mycenaean Pottery Sherds by Gas Chromatography-Mass Spectrometry”, στο Tzedakis κ.ά. 2008, 12-47.
- **Dasen 2011:** V. Dasen, “De la Grèce à Rome: des jouets pour grandir?”, στο D. Charles & B. Girveau (επιμ.), *Des jouets et des hommes*, Κατάλογος έκθεσης, Paris, Grand Palais, Galeries Nationales, 14.09.2011-23.01.2012, Helsinki, Helsinki Art Museum, 21.02-20.05.2012, Paris, 53-59.
- **Ελληνικός Πολιτισμός 1993:** *Ελληνικός Πολιτισμός. Μακεδονία. Το Βασίλειο του Μεγάλου Αλεξάνδρου*, Κατάλογος έκθεσης, Marché Bonsecours, Μοντρεάλ, 7 Μαΐου - 19 Σεπτεμβρίου 1993, Αθήνα.

Άρθρο - μελέτη σε ηλεκτρονικό περιοδικό ή στο διαδίκτυο (σε παρένθεση η ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης):

- **Karoglou 2016:** K. Karoglou, “The Collection of Greek Terracotta Figurines at the Metropolitan Museum of Arts, *Les Carnets de l’Acost* 14, <http://acost.revues.org/798> (13/3/2018).
- **Μανακίδου 2010:** E. Μανακίδου, «Η αρχαία Χαλάστρα και η περιοχή της», στο E. Γαβρά (επιστημ. υπεύθ.), *Διερεύνηση, ανάδειξη και προβολή του ιστορικού, πολιτιστικού και οικιστικού αποθέματος του Δήμου Χαλάστρας* (ερευνητικό πρόγραμμα 1195, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα 2010) https://www.academia.edu/4300055/Archaia_Chalastra_Research_Program_University_of_Western_Macedonia_2010 (07.12.2016).

Βιβλίο μεταφρασμένο:

- Simon 1996: E. Simon, *Οι θεοί των αρχαίων Ελλήνων*, μετάφραση Σ. Πινγιάτογλου, Θεσσαλονίκη.

Υπό έκδοση άρθρο/βιβλίο

- **Hatzopoulos & Stefani (υπό έκδοση):** M. B. Hatzopoulos & E. Stefani, *New Discoveries from the Sanctuary of the Mother of Gods Autochthonous at Leukopetra (Macedonia)*, Athens.

Διδακτορική Διατριβή/ Μεταπτυχιακή Εργασία

- **Cronkite 1997:** S.-M. Cronkite, *The Sanctuary of Demeter at Mytilene: A Diachronic and Contextual Study* (αδημ. διδακτορική διατριβή), University of London.
- **Φίλης 2011:** K. Φίλης, *Εμπορικοί αμφορείς από την Άκανθο και το τοπικό εργαστήριο* (αδημ. διδακτορική διατριβή), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- **Κακαμανούδης 2012:** A. Κακαμανούδης, *Τεχνικές ζωγραφικής στην αρχαία Ελλάδα* (αδημ. μεταπτυχιακή εργασία), Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.